

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
«МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОКСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом

Протокол № 2
от «14» августа 2025 г.

Директор МОУ Волокской ООШ
«Примагва ЦГ»
Протокол № 2
от «14» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гримёрка»

Направленность: художественная
Общий объём программы в часах: 34 часа
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы : 1 год
Уровень: базовый
Автор : педагог дополнительного образования Стречеть Вера Николаевна

Рег. № _____

д. Волок – 2025 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гримёрка»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Стречень Вера Николаевна
Общий объем часов по программе	34 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 10-15 лет
Аннотация программы	<p>Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к театральному искусству.</p> <p>Методика программы состоит из различных форм и методов обучения, направленных на формирование театральной культуры обучающихся.</p>
Планируемый результат реализации программы	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знания <ul style="list-style-type: none"> • историю и особенности сценического костюма; • основные элементы оформления театрального действия; • виды сценического грима (старческий, сказочный, грим зверей); • научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел. – навыки <ul style="list-style-type: none"> • наносить грим, характерный для данного персонажа; • создавать эскиз сценического костюма.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гримерка» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы– «Театральная гримерка». Данная программа направлена на обучение детей 10-15 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному искусству. Программа направлена на формирование творческих способностей обучающихся и их дальнейшего самоопределения, посредством изучения профессий театрального костюмера и гримёра. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для дальнейшего развития творческого потенциала обучающихся.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание каждого члена коллектива и достижения комфортных условий для творческой самореализации.

Программа ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через разнообразные творческие подходы к учебной деятельности, способствующие стремлению к самореализации, способности к самовыражению, рефлексии собственной жизнедеятельности.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся творческих способностей и их дальнейшего самоопределения, посредством изучения профессий театрального костюмера и гримёра.

Задачи программы:

Обучающие:

обеспечить формирование

- знаний о истории и традициях театрального искусства;
- умений различным способом создания персонажей;

- умений работать с эскизом костюма, основам подбора костюма;
 - знаний теоретических основ искусства грима, навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
 - умений владения техническими приемами гримирования;
- обеспечить формирование
- навыков использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- умению продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

Развивающие:

развивать личностные компетенции, таких как

- развитие художественного вкуса;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- формирование мотивации к познанию и творчеству;
- формирование способности в выборе способов и приемов для реализации декоративной творческой задачи.

- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по театральному искусству, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гримерка» реализуемая на базе МОУ Волокской ООШ, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу интересными идеями.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется получение начальных профессиональных навыков, приобщение к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи, знакомства не только с театральным костюмом, но и гримом.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения теоретическим знаниям и практическим умениям и навыкам в области гримирования.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально-адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывая индивидуальный способ самореализации.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-15 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театральному искусству.

Количество обучающихся в группе - 8 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеofilьмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – занятия-беседы;
- на этапе практической деятельности – практические занятия;
- на этапе освоения навыков – собеседование, занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)»;
- на этапе проверки полученных знаний – постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся.

Ожидаемые результаты:

– Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания по разработке эскиза и техники гримирования;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

- *Познавательные универсальные учебные действия*

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию.
- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

Обучающиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличимые от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать собственное мнение;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- – историю и особенности сценического костюма;
- основные элементы оформления театрального действия;
- виды сценического грима (старческий, сказочный, грим зверей);
- научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- наносить грим, характерный для данного персонажа;
- создавать эскиз сценического костюма.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть** следующими навыками и знаниями:

Предметные знания:

- основные материалы и инструменты для нанесения аквагрима;
- история и виды грима;
- основные приёмы, техника, гигиена гримирования;
- правила безопасности при работе с гримировальными принадлежностями и инструментами.

Предметные умения:

- правильно пользоваться гримировальными принадлежностями и инструментами;
- самостоятельно наносить аквагрим, соблюдая этапы технологии нанесения.

Метапредметные умения:

- понимать и принимать учебную задачу;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Личностные умения:

- проявлять волевые качества: ответственность, целеустремлённость;
- проявлять интерес к искусству гримирования и быть мотивированным к продолжению занятий.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере театрального искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере художественной деятельности
3. Готовность к продолжению обучения в сфере художественной направленности – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде собеседования, занятия – игры «Театральные профессии (гримёр, костюмер)», постановки спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков, анализ участия в спектаклях.

Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех

пользователь	стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гримерка»

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы театральной мастерской	2	2	-
1.1.	Вводное занятие. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	2	2	-
2.	Театральный костюм	15	4	11
2.1.	Персонажный костюм	5	1	4
2.2.	Игровой костюм	6	1	5
2.3.	Костюм, как одежда действующего лица	4	2	2
3.	Грим, как компонент сценического образа	9	1	8
3.1.	Техника гримирования	2	1	1
3.2.	Грим образов животных	3	-	3
3.3.	Грим сказочных персонажей	4	-	4
4.	Сценография	2	2	-
4.1.	Оформление сценического пространства	2	2	-
5.	Театральный реквизит	4	-	4
5.1.	Создание театрального реквизита	4	-	4
6.	Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	2	2	-
	Итого часов	34	11	23

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Гримерка»

№ п/п	Название раздела, темы	Колич ество часов всего	в том числе		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Основы театральной мастерской	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	2	2	-	Собеседование
2.	Театральный костюм	15	4	11	
2.1.	Персонажный костюм	5	1	4	Устный групповой опрос. Творческая работа
2.2.	Игровой костюм	6	1	5	Устный групповой опрос. Творческая работа
2.3.	Костюм, как одежда действующего лица	4	2	2	Устный групповой опрос. Творческая работа
3.	Грим, как компонент сценического образа	9	1	8	
3.1.	Техника гримирования	2	1	1	Творческая работа
3.2.	Грим образов животных	3	-	3	Творческая работа
3.3.	Грим сказочных персонажей	4	-	4	Творческая работа
4.	Сценография	2	2	-	
4.1.	Оформление сценического пространства	2	2	-	Творческая работа
5.	Театральный реквизит	4	-	4	
5.1.	Создание театрального реквизита	4	-	4	
6.	Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	2	2	-	Собеседование. Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)». Творческая работа (постановка спектакля)
	Итого часов	34	11	23	

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов всего	Содержание занятия
1.	Основы театральной мастерской	2	
1.1.	Вводное занятие. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	2	Теория: Инструктаж по охране труда и правила поведения в творческом объединении. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.
2.	Театральный костюм	15	
2.1.	Персонажный костюм	5	Теория: Особенности персонажного костюма. Практика: Создание эскизов персонажного костюма.
2.2.	Игровой костюм	6	Теория: Особенности игрового костюма. Практика: Создание эскизов игрового костюма.
2.3.	Костюм, как одежда действующего лица	4	Теория: Особенности исторического и национального костюмов. Практика: Создание эскизов исторического и национального костюмов.
3.	Грим, как компонент сценического образа	9	
3.1.	Техника гримирования	2	Теория: Технические средства грима (набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей). Гигиена гримирования (последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования, уборка рабочего места, чистка и мытье инструментов). Практика: Техника нанесения грима (изменение лица актера при помощи грима).
3.2.	Грим образов животных	3	Практика: Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). 13
3.3.	Грим сказочных персонажей	4	Практика: Характеристика образов. Создание образа сказочных персонажей

			на бумаге (эскизы, рисунки). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды ит.д. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.
4.	Сценография	2	
4.1.	Оформление сценического пространства	2	Теория: Беседа «Особенности оформления сценического пространства». Практика: Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.
5.	Театральный реквизит	4	
5.1.	Создание театрального реквизита		Теория: Беседа « Знакомство с театральным реквизитом». Практика: Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.
6.	Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	2	Теория: Собеседование, занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)». Практика: Творческая работа (постановка спектакля).
	Итого часов	34	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	недель	дней		
1	Основы театральной мастерской	2	2	0	2	14	02.09.24 15.09.24	
	Театральный костюм	15	4	11	15	100	16.02.24 12.01.25	10 дней
	Грим, как компонент сценического образа	9	1	8	9	72	13.01.25 09.03.25	

	Сценография	2	2	0	2	14	10.03.25 23.03.25	
	Театральный реквизит	4	0	4	4	28	31.03.25 13.04.25	
	Промежуточная аттестация.	2	1	1	2	14	12.05.25 25.05.25	
	Итоговая аттестация							

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гримерка»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ Волокской ООШ.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1		
1.2		
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Ноутбук	1
2.2		
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Интерактивная доска	1
3.2		
4.	Программное обеспечение	
4.1		
4.2.	И другое оборудование в соответствии с вашей программой	

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Березкин В.И.. Искусство сценографии мирового театра.
2. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2019.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. 2-й класс. 3-й класс.4 класс. М.: Баласс, 2010.

4. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. М.: Баласс, 2012.
5. Гин Анатолий. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
6. Градова К.В., «Искусство грима и прически» - М., 2020.
7. Градова К.В., Гутина Е.А., Театральный костюм М.: Всероссийское театральное общество, 2018. - 316 с.
8. Роготкина А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. М.: Владос, 2015.
9. Сараева В.А., Работа над техникой Грима – М, 2017.
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М.: 2012.

Для обучающегося

1. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: 2019
2. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г.
3. Рикарду Энрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

Для родителей

1. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: 2019
2. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г.
3. Рикарду Энрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

1.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. Грачёва Л., «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>;
2. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
3. История костюма. <http://www.costumehistory.ru/>

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Стречень В.Н. , имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с детьми и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: учитель объясняет, дети ведут коллективные дискуссии.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся мгновенно ориентироваться в материале.

После основного теоретического курса организуется обучения закрепление изученного.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;

– закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;

– диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- занятие-беседа;
- творческое занятие;
- занятие-игра.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; конкурсы, показы.

Основные формы деятельности:

- познание и учение
- общение
- творчество

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- игра-квест;
- экскурсия;
- индивидуальная защита проектов;
- творческая мастерская;
- творческий отчет

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны

следующие критерии, определяющие развитие художественных способностей у обучающихся: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: театрализованное представление

Учебно-методические средства обучения:

Для реализации программы «Театральная мастерская» необходимо следующее оборудование:

1. наборы косметики и кисточек для театрального грима;
2. аквакраски для создания аквагрима;
3. зеркало;
4. полотенце;
5. аудиоаппаратура;
6. фонограммы;
3. фотоаппарат;
4. столы, стулья;
5. сценические костюмы и элементы реквизита, декорации;
6. доска настенная магнитная;
8. цифровая видеокамера Canon.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- **Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (тренинги, мероприятия, праздники, игровые программы, спектакли).
- **Проблемные технологии:** организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:
 - создание проблемных ситуаций;
 - обучение учащихся в процессе решения проблем;
 - сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

- **Игровые технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра:
 - как средство обучения (учить, играя);
 - как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
 - как средство диагностики (раскрываемся в игре).
- **Здоровьесберегающие технологии** предполагают активное участие самого учащегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей (физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).
- **Информационные технологии:** для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ Microsoft Word, для создания презентаций Power Point.
- **Технология коллективной творческой деятельности** - совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий.