

Мультиязычное образовательное учреждение

Воложская основная общеобразовательная школа

«Утверждено»

Приказ № 44 от 01.09.2025 г.



Директор МОУ Воложской ООШ
Прямачин Н.Г.

С приказом ознакомлен

Ф.И.О. родителя

Тупа Тупринкова З.Р.

Дата 01.09.2025

АДАПТИРОВАННАЯ

рабочая программа

по Мурзилке

обучающегося 5 класса

Ф.И.О. Чупринковой Анны Александровны
Чупринкова Татьяна Александровна

на 2025-2026 уч.год

Ответственный за реализацию программы

Чупринкова Н.В. (Ф.И.О. педагога)

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений /под ред.В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5 классе отводится 1 час в неделю (34 часа).

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы:

- пение
- слушание музыки
- элементы музыкальной грамоты

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Оценка по предмету «Музыка и пение» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Предмет «Музыка» в 5 классе изучается в следующем режиме:

	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
всего часов	9	8	10	8	35
контрольных работ	1	1	1	1	4
творческих работ	2	2	3	2	9

Учебно-тематический план 5 класс (34ч)

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
		всего
1	Музыка вокруг нас	17
2	Музыка рассказывает обо всем	17
	Итого	34

Содержание разделов и тем

№ урока	Содержание (тема урока)	Количество часов
1.	«Музыка рассказывает обо всём»	1
2.	Истоки.	1
3.	Искусство открывает мир.	1
4.	Искусства различны, тема одна.	1
5.	Два великих начала искусства	1
6.	«Стань музыкою слово!»	1
7.	Музыка «дружит не только с поэзией»	1
8.	Песня – верный спутник человека	1
9.	Обобщающий урок «Слово и музыка»	1
10.	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
11.	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	1
12.	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	1

13.	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	1
14.	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	1
15.	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1
16.	«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1
17.	Повторение изученных песен.	1
18.	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	1
19.	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1
20.	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	1
21.	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	1
22.	С. Никитин, В. Берковский, П. Мория. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
23.	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1

24.	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1
25.	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.	1
26.	Повторение изученных песен	1
27.	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1
28.	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1
29.	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1
30.	«Калинка» — русская народная песня.	1
31.	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
32.	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1
33.	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	1
34.	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.	1

	«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	
35.	Повторение изученных песен	1
Итого за год		35

Музыкальные произведения для слушания

1. Л. Бетховен. «Сурок».
2. Л. Бетховен. «К Элизе».
3. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
4. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
5. И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
6. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
8. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
9. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
10. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
11. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
13. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
14. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений
- размеры музыкальных произведений (2/4, ¾, 4/4)
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие)
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки)
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения

адекватно оценивать собственное исполнение и пение окружающих

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить. Конец формы

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной

оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Критерии певческого развития

Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат.
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике		
Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования		
Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция		
Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск- согласных	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание		
Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урок	Требования к уровню подготовки обучающихся	дата	
			план	факт
1	«Музыка рассказывает обо всем»	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать.	06.09	
2	Истоки.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы	13.09	
3	Искусство открывает мир.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать	20.09.	
4	Искусства различны, тема едина.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать	27.09	
5	Два великих начала искусства.	Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать	04.10	
6	«Стань музыкой, слово».	Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	11.10	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	18.10	

8	Песня – верный спутник человека.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения	25.10	
9	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Контролировать и оценивать свою деятельность	08.11	
10	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать. Слушание, пение	15.11	
11	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение	22.11	
12	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	29.11	
13	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	06.12	
14	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	13.12	

15	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение	20.12	
16	«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Слушание, пение	27.12	
17	Повторение изученных песен.	Пение	17.01	
18	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	Слушание, пение	24.01	
19	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	Слушание, пение	31.01	
20	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	07.02	
21	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	14.02	
22	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить,	21.02	

	музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	анализировать. Слушание, пение		
23	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	28.02	
24	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	07.03	
25	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	14.03	
26	Повторение изученных песен	Пение	21.03	
27	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	04.04	
28	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	11.04	

29	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	18.04	
30	«Калинка» — русская народная песня.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	25.04	
31	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	02.05	
32	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	16.05	
33	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	23.05	
34	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	29.05	
35	Повторение изученных песен	Пение	29.05	